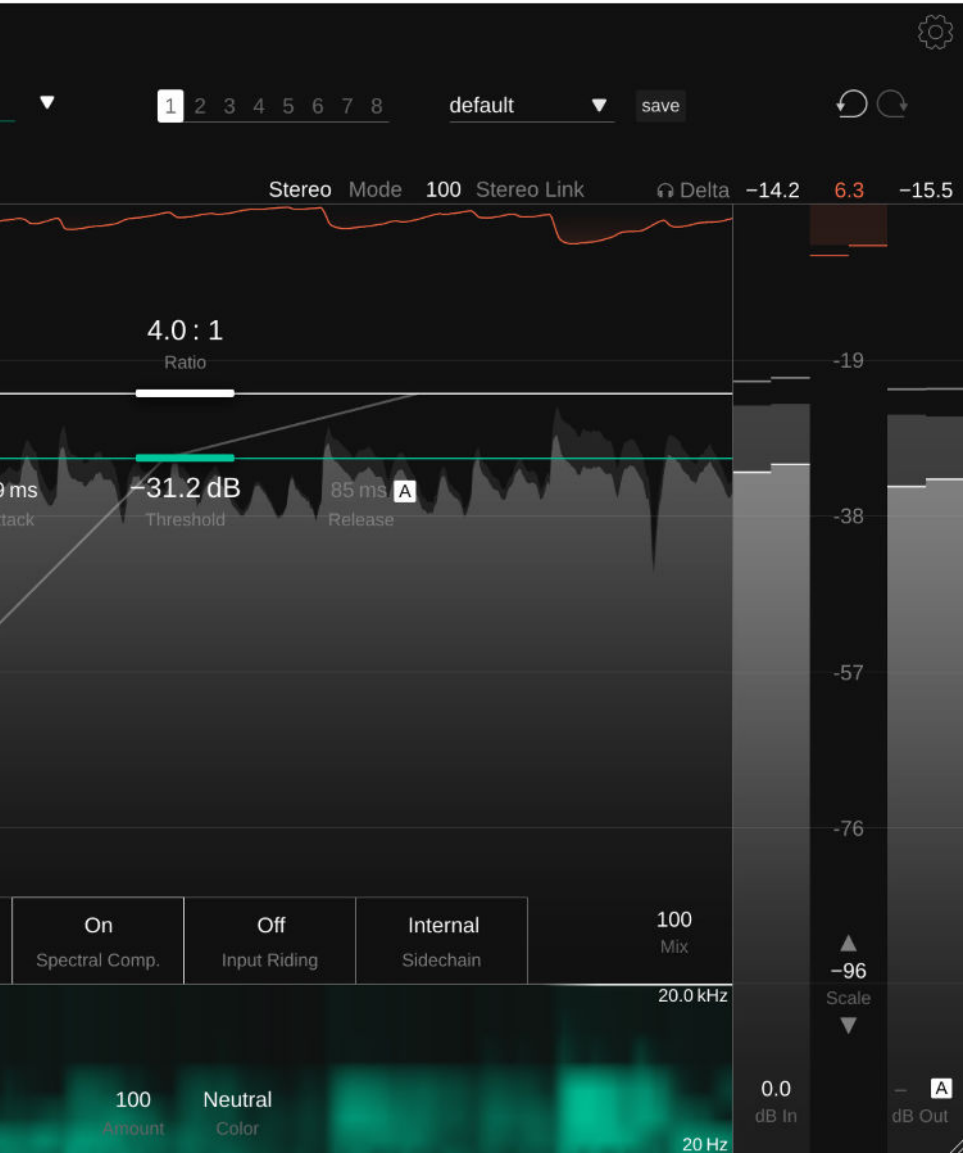


smart:comp 3

La compression façonnée par l'intention

Bienvenue à smart:comp 3 3
Installer 4
Autorisation 5
Interface utilisateur 6
Pour commencer 7
Explorer la matrice de compression 9
Régler les principaux paramètres de compression 11
Section d’onglets avancés 12
Style 13
Compression spectrale 14
Ducking spectral 15
Riding d‘entrée 16
Sidechain 17
Options de traitement global 18
Mode groupe 19
Création d’un groupe 20
Contrôle de groupe 21
presets et états 22
Paramètres 23

smart:comp 3 est un compresseur intelligent qui combine le contrôle classique de la dynamique avec le traitement intelligent de sonible. Le plug-in écoute le signal d’entrée, analyse sa structure dynamique et propose une large gamme de réglages de compression

Configuration requise

CPU
Intel Core i5
AppleM1
RAM
4GB

Systèmes d'exploitation
Windows 10+ (64 bit)
Mac OS 10.14+

OpenGL Version 3.2+

⚠ Vous aurez besoin de privilèges d'administrateur pour installer avec succès le plug-in smart:comp 3.

Mac OSX

Pour démarrer le processus d'installation, veuillez ouvrir l'image disque **sonible_smartcomp3_osx_x.x.x.dmg**. Cela montera l'image et ouvrira une fenêtre de recherche montrant le contenu du paquet d'installation.

Pour installer smart:comp 3 sur votre système, exécutez le fichier d'installation **smartcomp3.pkg**.

L'installateur va maintenant vous guider à travers les étapes nécessaires pour installer smart:comp 3 sur votre ordinateur. smart:comp 3 sera automatiquement installé aux emplacements par défaut des plug-ins audio.

Dossiers par défaut:

Audio Unit
`/Library/Audio/Plug-Ins/Components/`

VST
`/Library/Audio/Plug-Ins/VST/`

VST3
`/Library/Audio/Plug-Ins/VST3/`

AAX
`/Library/Application Support/Avid/Audio/Plug-Ins/`

Windows

Pour démarrer le processus d'installation, extrayez le fichier zip téléchargé **sonible_smartcomp3_win_x-.x.x.zip** votre disque dur et exécutez le programme d'installation.

L'installateur va maintenant vous guider à travers les étapes nécessaires pour installer smart:comp 3 sur votre ordinateur. smart:comp 3 sera automatiquement installé aux emplacements par défaut des plug-ins audio.

Dossiers par défaut:

VST3
`C:\Program Files\Common Files\VST3\`

VST
`C:\Program Files\Common Files\VST\`

AAX
`C:\Program Files\Common Files\Avid\Audio\Plug-Ins`

Système de licence

Vous pouvez choisir entre deux systèmes de licence: basé sur une machine ou iLok (dongle USB ou cloud).

En créant un compte utilisateur sur www.sonible.com et en enregistrant vos produits, s'ils ne sont pas déjà visibles dans votre tableau de bord, vous pouvez gérer l'activation de vos plug-ins.

Basé sur la machine

Chaque clé de licence vous permet d'installer smart:comp 3 sur deux ordinateurs avec des identifiants système uniques. Ces ID système sont calculés lors de l'activation de la licence.

La même licence peut être utilisée par plusieurs utilisateurs, mais chaque utilisateur doit déverrouiller individuellement la version complète de smart:comp 3 sous son compte.

En cas de modification d'un ID système (par exemple en remplacement du disque dur), vous pouvez révoquer/activer le plug-in à côté de l'ID système respectif dans le tableau de bord de votre compte utilisateur sonible.

iLok

Si vous souhaitez transférer une activation sur votre iLok, assurez-vous simplement que le plug-in est enregistré dans votre compte utilisateur sonible. Cliquez sur le bouton « transférer vers iLok » à côté du plug-in dans votre tableau de bord et suivez les instructions.

Remarque: les dongles iLok de 1ère génération et les activations iLok basées sur des machines ne sont actuellement pas pris en charge.

Déverrouillage

Si vous avez acheté une licence pour smart:comp 3 en ligne, vous recevez votre clé de licence par e-mail.

Déverrouillage par machine

Lors de la première ouverture de smart:comp 3, une fenêtre de notification s'affiche vous demandant de déverrouiller smart:comp 3 avec une clé de licence valide.

Assurez-vous que votre ordinateur est connecté à Internet avant de commencer le processus d'inscription.

Entrez votre clé de licence et cliquez sur « S'inscrire ». Le plug-in va maintenant communiquer avec notre serveur pour vérifier si la licence est valide. Si c'est le cas, profitez-en ! :)

iLok

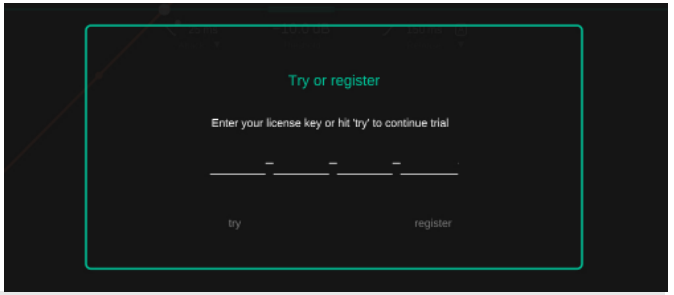
Si vous avez transféré votre licence vers un iLok, il vous suffit de connecter l'iLok à votre ordinateur ou de démarrer une session cloud iLok. Le plug-in sera alors automatiquement enregistré - profitez-en !
Si vous ne recevez pas l'e-mail dans les minutes qui suivent, veuillez d'abord vérifier votre dossier de courrier indésirable avant de contacter notre support (**support@sonible.com**).

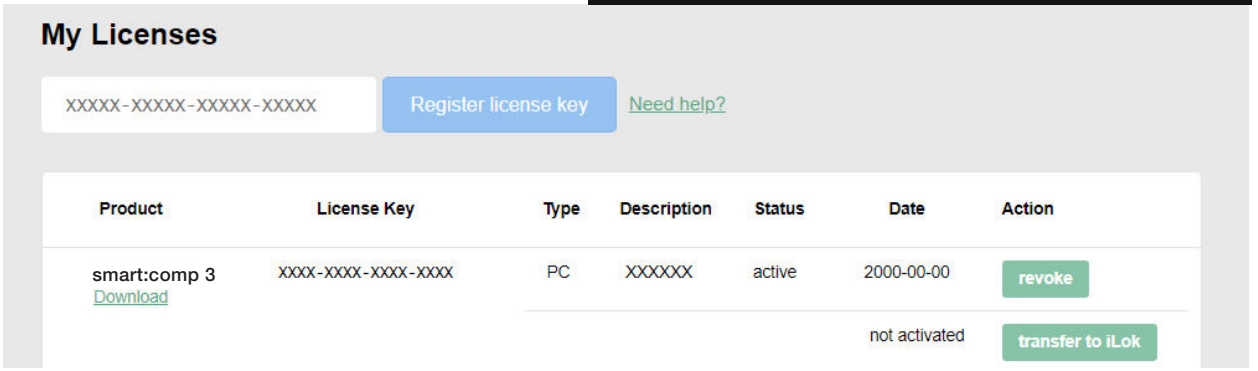
Version d'essai

Pour exécuter smart:comp 3 en mode démo, cliquez simplement sur « essayer » et vous pourrez ensuite utiliser smart:comp 3 pendant quelques jours sans aucune limitation. (Veuillez vous référer à notre site Web pour en savoir plus sur la période de démonstration actuelle de smart:comp 3) À l'expiration de la période de démonstration, vous devrez acheter une licence complète afin de continuer à utiliser le plug-in.

Exigences de connexion Internet

Les plug-ins sonible n'ont besoin d'une connexion Internet que pendant la période d'essai et pour l'activation initiale de la licence. Pendant la période d'essai, le plug-in doit être mis en ligne à chaque fois qu'il est utilisé. Une fois que la licence de votre plug-in a été activée avec succès, une connexion Internet n'est plus nécessaire.





Options de traitement global

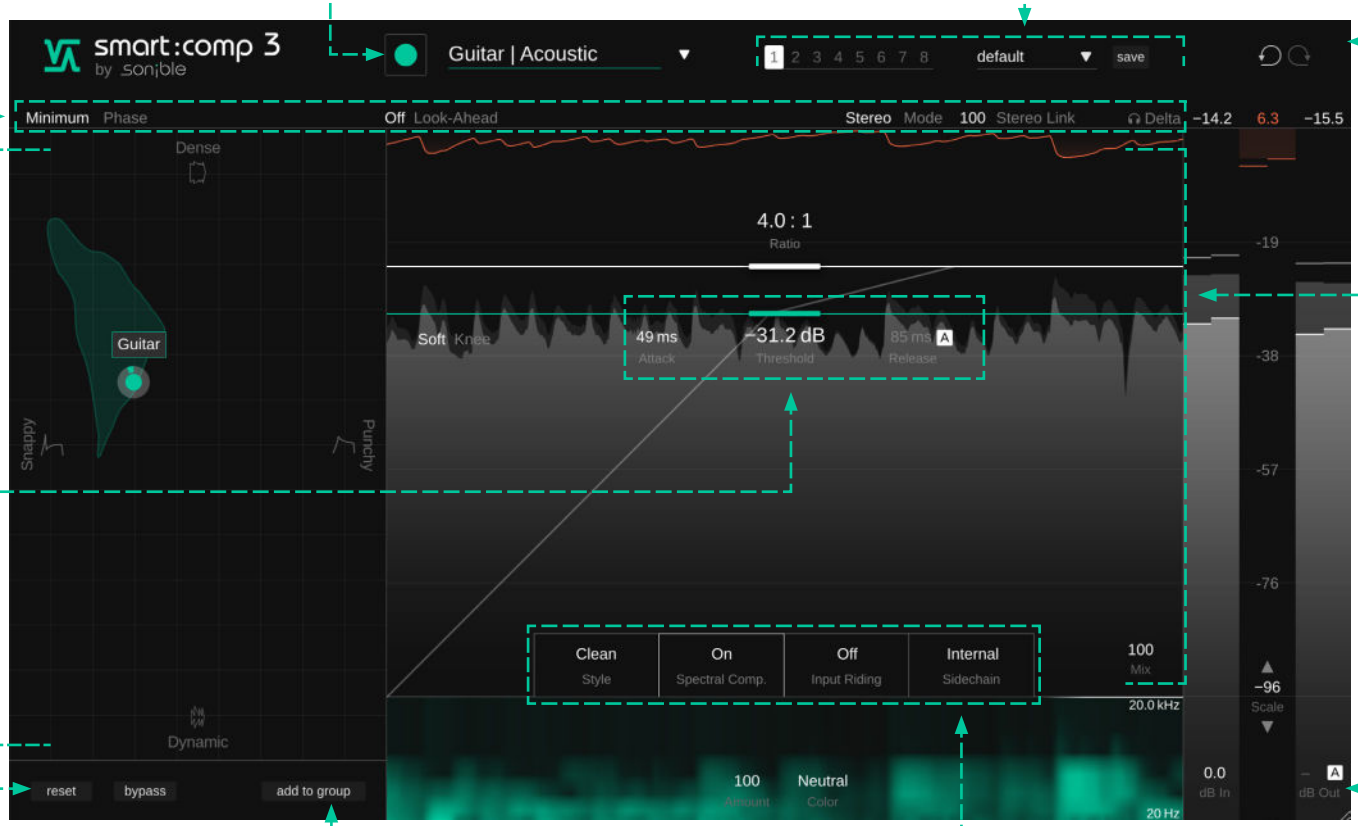
Commutez entre le traitement en phase linéaire et le traitement en phase minimale (à faible latence), activez le look-ahead pour une meilleure gestion des transitoires, commutez entre le fonctionnement stéréo ou Mid/Side et écoutez les composants du signal compressé (signal diff).

Apprentissage

Sélectionnez un profil approprié et laissez smart:comp 3 analyser votre signal. Le plug-in calcule alors une matrice de compression qui fournit un ensemble de réglages de compression basés sur le signal.

États et presets

Enregistrez jusqu'à 8 états différents du plug-in pour faciliter la comparaison A, B, C,... ou enregistrez tous les réglages (y compris tous les états) en tant que préréglage.



Paramètres

Accédez à la page des réglages pour contrôler les réglages globaux du plug-in ou vérifier vos informations de licence.

Matrice de compression

Parcourez et mélangez les différentes caractéristiques de compression, de la plus rapide à la plus percutante et de la plus dynamique à la plus dense.

Historique du signal

Contrôlez le signal d'entrée et la réduction du gain et voyez comment la dynamique évolue tout au long du processus de compression.

Paramètres principaux du compresseur

Utilisez les paramètres principaux pour affiner le réglage du compresseur. Chaque réglage déplace automatiquement le pouce dans la matrice de compression.

Section de sortie

Contrôlez le niveau d'entrée, le niveau de sortie et la réduction du gain en temps réel. Utilisez les commandes de gain pour ajuster le signal avant et après la compression afin d'obtenir une correspondance de niveau correcte. Le paramètre Scale définit la plage d'affichage de l'historique du signal et des indicateurs.

Bypass & Reset

Bypass le traitement du plug-in (écouter le signal dry) ou reset le plug-in à son état par défaut.

Gérer le groupe et le nom du groupe

Rejoignez ou créez un groupe et gérez ses membres. Cliquez sur le nom du groupe pour afficher la liste de tous les membres.

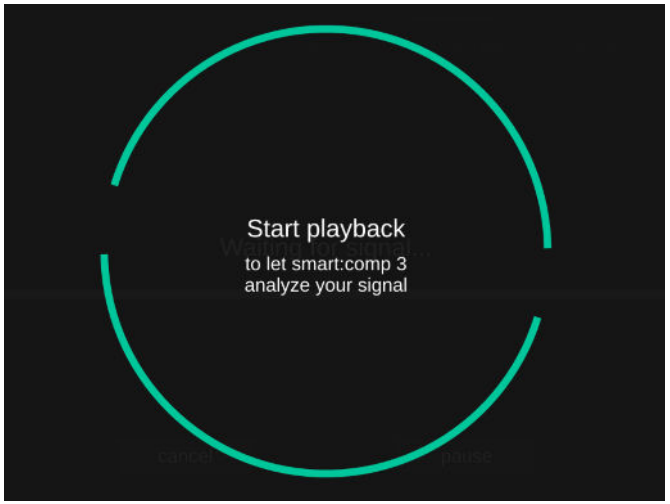
Onglets avancés

Modifiez les onglets Style pour sélectionner un moteur de compression, activer la compression spectrale pour un traitement dépendant de la fréquence et activer la fonction Input Riding pour stabiliser le signal avant la compression. Utilisez l'onglet Sidechain pour choisir une source interne ou externe et activer un égaliseur sidechain.

Contrairement aux compresseurs traditionnels qui nécessitent de nombreux réglages manuels, smart:comp 3 analyse votre matériel audio et génère une matrice de compression adaptée aux caractéristiques dynamiques de votre source. Vous disposez ainsi d'un moyen clair et intuitif de façonner la dynamique sans avoir à deviner.

1. Insérer smart:comp 3 et charger un profil

Bien que smart:comp 3 puisse être utilisé sans apprentissage, nous recommandons de commencer par charger le plug-in sur une piste et de sélectionner un profil approprié. Le profil permet à smart:comp 3 d'adapter son analyse au type de signal avec lequel vous travaillez (par exemple, voix, batterie, basse) et guide le processus d'apprentissage.

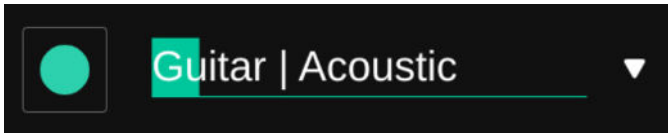


2. Commencez le processus d'apprentissage

Lorsque vous commencez l'apprentissage, le plug-in analyse le matériel et génère la matrice de compression, définissant la gamme des caractéristiques possibles du compresseur pour cette source. L'apprentissage débloque également les onglets Style, Compression spectrale et Input Riding, vous offrant des options de contrôle détaillées spécifiquement adaptées au signal analysé.

Notez que, bien que smart:comp 3 suggère un réglage initial du compresseur, le processus d'apprentissage ne détermine pas une configuration fixe unique. Au lieu de cela, il construit la matrice de compression adaptée à votre matériel.

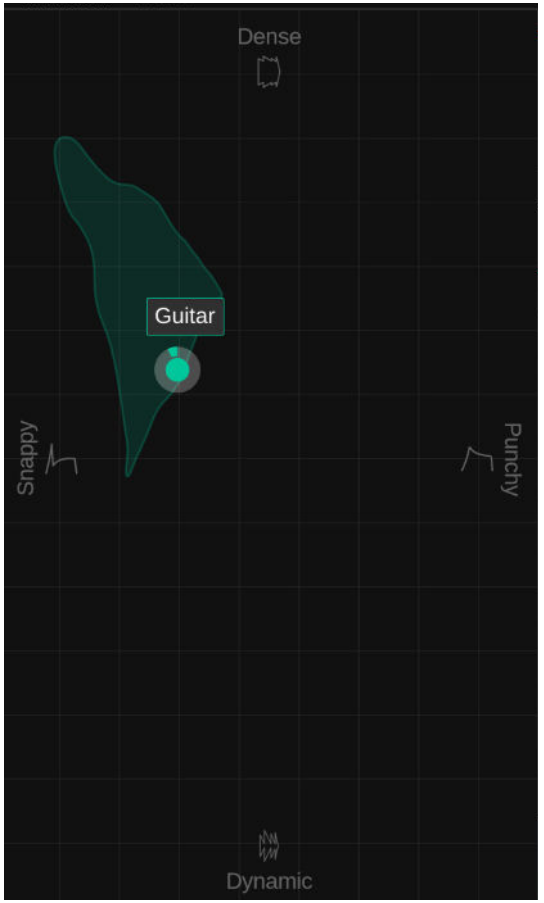
Notez que la lecture doit être active pour lancer le processus d'apprentissage.



3. Explorer la matrice de compression

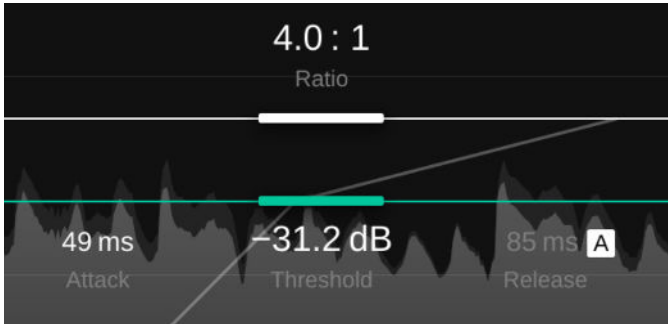
Utilisez la matrice de compression pour explorer différentes caractéristiques de compression.

Le déplacement du pouce modifie l'équilibre entre les quatre dimensions dynamiques - de vif à percutant et de dynamique à dense - et permet de passer en douceur d'un comportement à l'autre en matière de synchronisation, de rapport et de réduction de gain.



4. Affiner les principaux paramètres de compression (voir page 11)

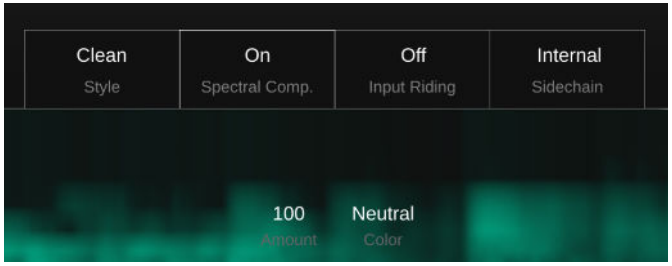
Vous pouvez affiner le résultat de la compression à l'aide des commandes principales de threshold, ratio, attack et release. Notez que le réglage de ces paramètres déplace le pouce à l'intérieur de la matrice de compression, et que le déplacement du pouce met à jour les principaux paramètres de compression en conséquence.



5. Travailler avec les onglets avancés (voir page 12)

Pour façonner plus profondément le comportement du compresseur et la réponse de la sidechain, utilisez les onglets avancés:

- Style: sélection de différents moteurs de compression avec des caractéristiques de synchronisation et de saturation distinctes (voir 13)
- Compression spectrale: applique une réduction de gain haute résolution en fonction de la fréquence (voir page 14)
- Input Riding: atténue les variations de niveau lentes avant qu'elles n'atteignent le compresseur (voir page 16)
- Sidechain: choisissez entre un déclenchement interne ou externe de la sidechain et façonnez-la avec un égaliseur de sidechain (voir page 17).



Utiliser le mode Groupe (voir page 19)

Ajoutez plusieurs instances de smart:comp 3 à un groupe pour les contrôler à partir d'une seule fenêtre.

Le mode groupe permet d'ajuster les paramètres clés par lots - idéal pour les mixages de batterie, les chants d'accompagnement ou toute configuration multicanal nécessitant une dynamique cohérente.



Explorer la matrice de compression

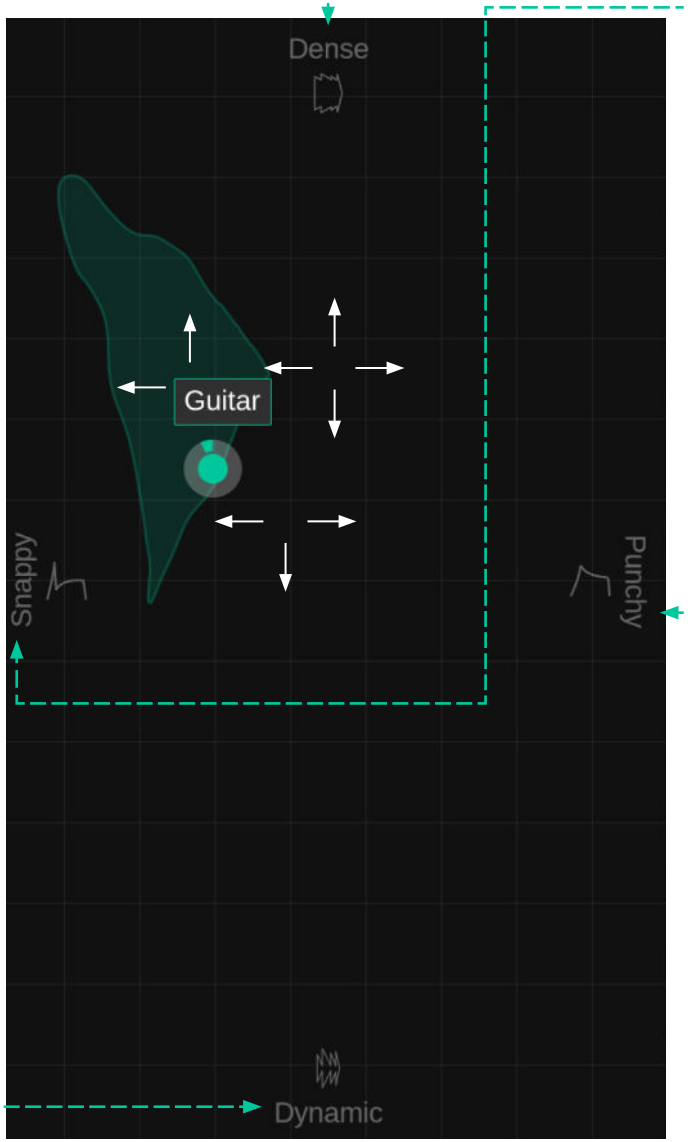
Équilibrer l'attaque, le relâchement, le ratio et d'autres paramètres peut prendre du temps, car leur effet sur le signal est souvent fortement interconnecté. smart:comp 3 simplifie cette tâche en traduisant ces paramètres techniques en dimensions sémantiques.

Dense

Crée un son compact, collé et contrôlé en resserrant la plage dynamique globale. Excellent pour stabiliser les pistes, ajouter de l'énergie ou obtenir un volume sonore constant. Le comportement dense introduit naturellement une compression et une "colle" plus fortes, ce qui permet aux éléments de s'assembler de manière plus cohérente.

Dynamique

Maintient le signal ouvert et vivant en appliquant un contrôle doux et en permettant un mouvement naturel du niveau. Convient aux instruments acoustiques, aux voix ou à tout autre matériel dont l'expressivité doit rester intacte. Pour les signaux riches en transitoires, le fait de laisser passer les transitoires tout en compressant les parties plus calmes peut également augmenter la plage dynamique réelle.



Vif

Compression rapide, serrée et axée sur les transitoires qui préserve les attaques nettes et évite d'ajouter du poids. Idéale pour les percussions, les sons aigus ou pour garder une piste agile et réactive. Lorsque la fonction Auto Gain est activée, la compression "vif" peut augmenter les portions de queue plus calmes (par exemple, le sustain d'une caisse claire), ce qui rend les détails subtils plus audibles.

Punchy

Accentue le poids, le corps et l'impact en préservant les transitoires fortes et énergiques. Idéal pour les batteries, les basses ou toute autre source bénéficiant d'un son plus ample et d'une présence plus physique. Pour une sensation de punch encore plus claire, une légère augmentation du gain de sortie (au-dessus du niveau de gain automatique) peut aider à révéler l'accentuation transitoire plus distinctement.

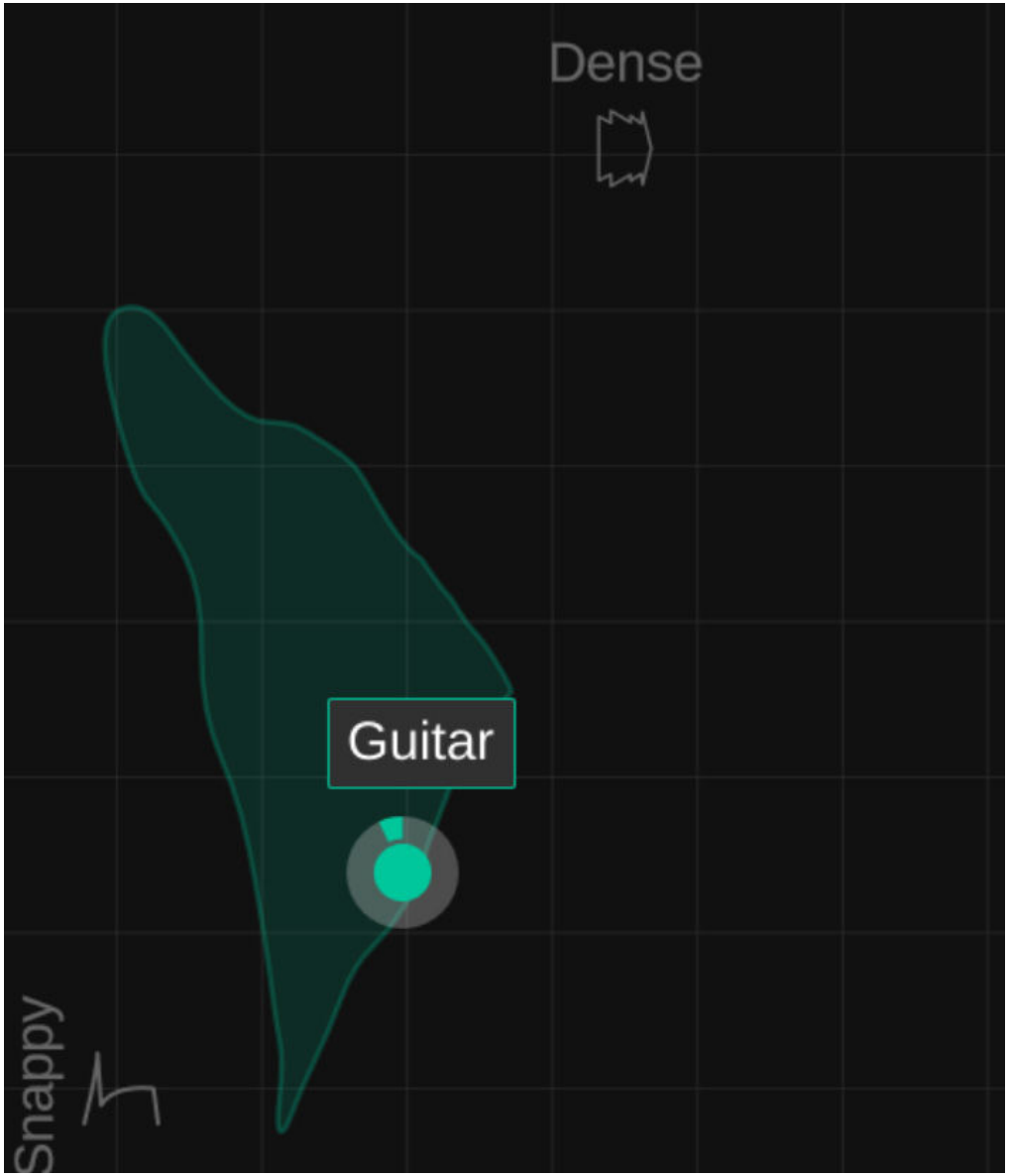
Le champ de compression est la zone en surbrillance à l'intérieur de la matrice. Elle représente l'espace de compression appris et montre jusqu'où le signal peut être façonné dynamiquement.

- **Large Scope:** le matériel permet une large mise en forme dynamique (plus de punch ou de densité).
- **Small Scope:** flexibilité limitée (par exemple, matériel déjà fortement compressé).

Chaque position à l'intérieur du Scope correspond à une configuration valide du compresseur dérivée au cours de l'apprentissage. Le déplacement du pouce met à jour les principaux paramètres de compression en temps réel - et l'ajustement manuel de ces paramètres déplace le pouce en conséquence.

Lorsque vous avez modifié manuellement des paramètres tels que le threshold ou l'attaque et que vous déplacez à nouveau le pouce à l'intérieur de la matrice de compression, les paramètres passent aux valeurs apprises pour cette position et remplacent les valeurs définies manuellement.

Remarque: vous pouvez également sortir de la portée précalculée en modifiant manuellement les principaux paramètres. Dans ce cas, le pouce quitte la région en surbrillance, ce qui indique que le compresseur fonctionne au-delà de l'espace dynamique appris. Lorsque vous déplacez à nouveau le pouce à l'intérieur de la matrice de compression, il revient automatiquement à la position la plus proche dans l'étendue de la compression.



La matrice de compression constitue un bon point de départ pour un bon réglage du compresseur. Après avoir sélectionné un point dans la matrice, vous pouvez affiner le comportement à l'aide des paramètres de compression classiques.

Ratio

Détermine le degré de réduction du signal lorsqu'il dépasse le threshold. Des rapports élevés créent un effet de compression plus ferme et plus prononcé ; des rapports plus faibles conservent un comportement subtil et transparent.

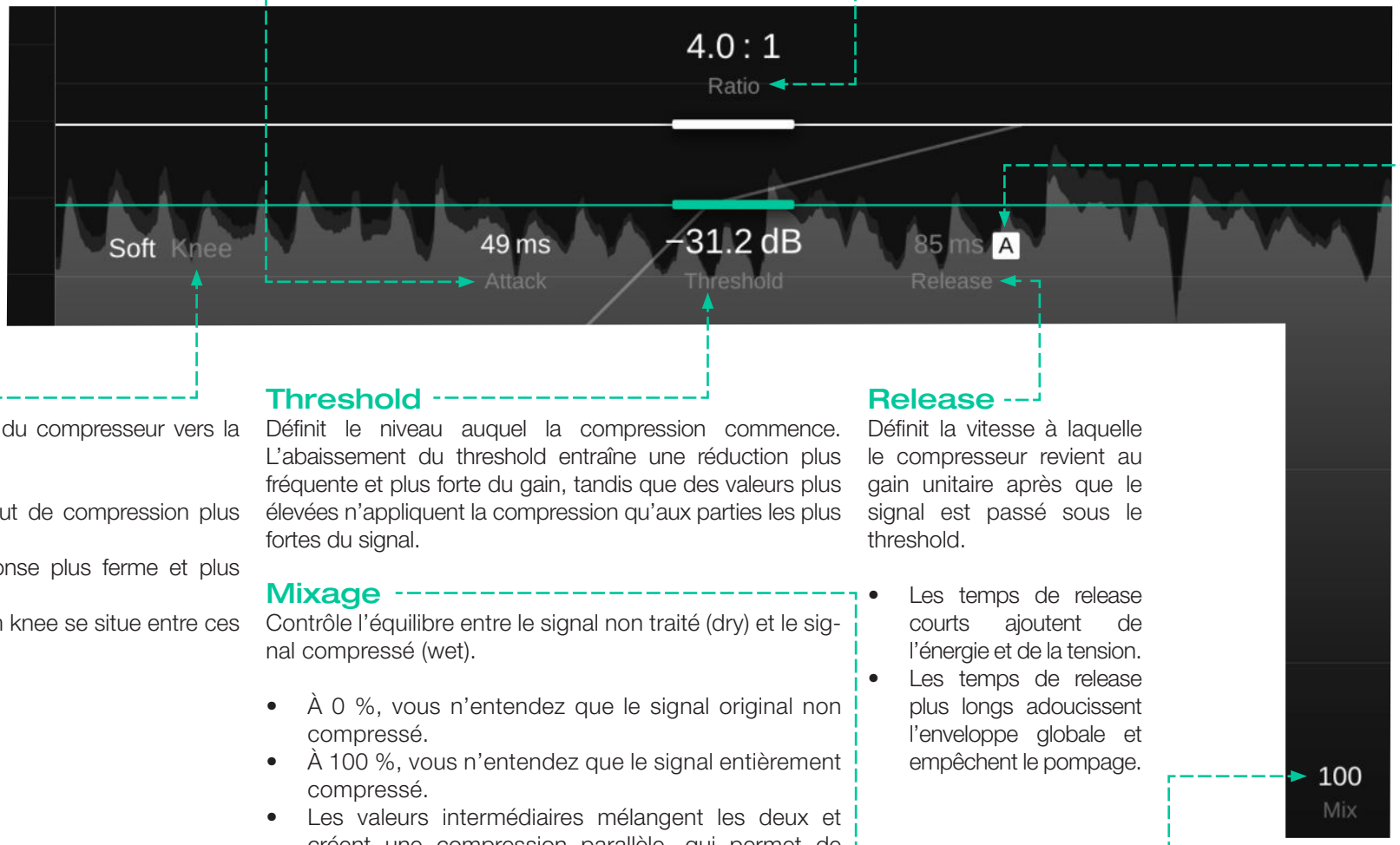
Auto Release

Le Auto Release est activé par défaut après l'apprentissage. Il adapte automatiquement le temps de release en fonction de la structure dynamique du signal, en combinant des réponses rapides et lentes pour un comportement équilibré et musical. Le contrôle manuel reste disponible lorsque le auto release est désactivé.

Attack

Contrôle la vitesse à laquelle le compresseur répond aux pics de niveau.

- Les temps d'attaque courts permettent de dompter les transitoires et d'augmenter le contrôle.
- Les temps d'attaque plus longs préservent le punch et permettent à l'énergie transitoire de passer.



Knee

Règle la douceur de la transition du compresseur vers la réduction du gain.

- Un soft knee produit un début de compression plus progressif et naturel.
- Un hard knee crée une réponse plus ferme et plus immédiate au threshold.
- Le comportement de Medium knee se situe entre ces deux extrêmes.

Threshold

Définit le niveau auquel la compression commence. L'abaissement du threshold entraîne une réduction plus fréquente et plus forte du gain, tandis que des valeurs plus élevées n'appliquent la compression qu'aux parties les plus fortes du signal.

Release

Définit la vitesse à laquelle le compresseur revient au gain unitaire après que le signal est passé sous le threshold.

- Les temps de release courts ajoutent de l'énergie et de la tension.
- Les temps de release plus longs adoucissent l'enveloppe globale et empêchent le pompage.

Mixage

Contrôle l'équilibre entre le signal non traité (dry) et le signal compressé (wet).

- À 0 %, vous n'entendez que le signal original non compressé.
- À 100 %, vous n'entendez que le signal entièrement compressé.
- Les valeurs intermédiaires mélangent les deux et créent une compression parallèle, qui permet de conserver les transitoires et la dynamique naturelle tout en ajoutant de la densité et du contrôle.

Section d’onglets avancés

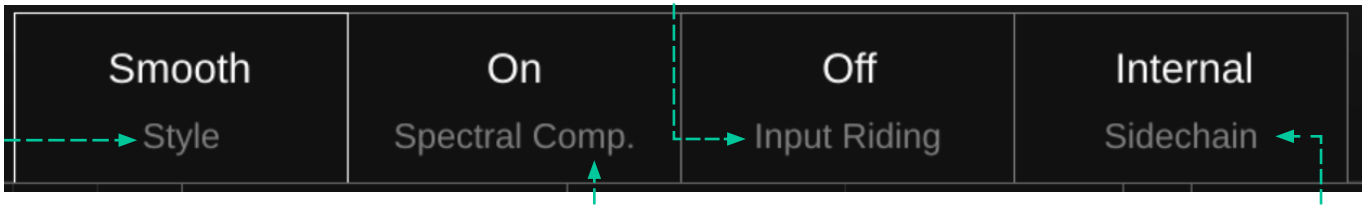
Après l’apprentissage, les onglets avancés deviennent disponibles pour affiner et façonner le comportement du compresseur de manière plus détaillée. Les quatre onglets offrent un contrôle plus approfondi sur les caractéristiques temporelles, le comportement spectral, le conditionnement du niveau et le routage de la sidechain:

Style (propre, doux, agressif, personnalisé)

Définit le caractère général de la compression (comme un moteur de compression).

Input Riding (activé/désactivé)

Active / désactive la correction automatique du niveau d’entrée avant l’étape de compression.



Compression spectrale (on/off)

Active / désactive la compression en fonction de la fréquence en plus de la compression à large bande.

Sidechain (interne / externe)

Sélectionne si le compresseur écoute son propre signal d’entrée (interne) ou une source sidechain externe.

L'onglet Style vous permet de choisir entre différents moteurs de compression, chacun ayant son propre comportement temporel et ses propres caractéristiques de saturation. Tous les styles définissent les formes d'attaque et de release du compresseur et la coloration harmonique introduite. Le sélecteur de style est donc un outil important pour donner à la compression une "sensation" spécifique.

Liste des styles

Clean
Comportement transparent sans coloration. Suffisamment rapide pour contrôler la dynamique et neutre dans le ton. Idéal pour les sources où la clarté et l'intégrité sont essentielles.

Smooth
Formes d'enveloppe douces et saturation douce. Produit une compression brillante et stable adaptée aux voix, pads et aux instruments mélodiques.

Aggressive
Timing rapide, fort contrôle des transitoires et action harmonique plus prononcée. Conçu pour les instruments énergiques tels que les batteries, les percussions ou les lignes de basse puissantes.

Custom
• Saturation: Contrôle l'influence de la caractéristique de saturation sélectionnée sur le signal. Les valeurs élevées introduisent une plus grande coloration harmonique ; les valeurs plus faibles conservent un son plus net.

• Character: Définit le type de saturation appliqué. Le réglage de ce paramètre façonne le profil harmonique et détermine si la coloration est subtile, chaude ou plus prononcée.

Comportement d'attaque et de release

Différentes formes d'enveloppe déterminent la façon dont les transitoires sont gérées et la souplesse avec laquelle le compresseur se rétablit. Certains styles utilisent des courbes plus rapides et plus agressives, tandis que d'autres réagissent plus graduellement pour un son plus transparent ou poli.

L'affichage de la forme d'attaque et de release montre la courbe de synchronisation du style sélectionné. Vous pouvez voir d'un coup d'œil si un style utilise un comportement rapide et vif ou des transitions plus lentes et plus douces.

Mise en forme de l'attaque et du release
La fonction Attack & Release Shaper permet un contrôle interactif du comportement temporel du compresseur. En utilisant des pouces glissants, vous pouvez ajuster:
- le temps d'attaque / le temps de release
- le maintien de l'attaque / le maintien du release*
- la forme de l'attaque* / la forme du release*

La courbe visuelle affiche la plage de contrôle disponible pour chaque paramètre et se met à jour en temps réel au fur et à mesure que vous modifiez le shaper. Il est ainsi facile de concevoir des caractéristiques d'enveloppe précises et de personnaliser entièrement la réponse du compresseur.

Caractéristiques de saturation

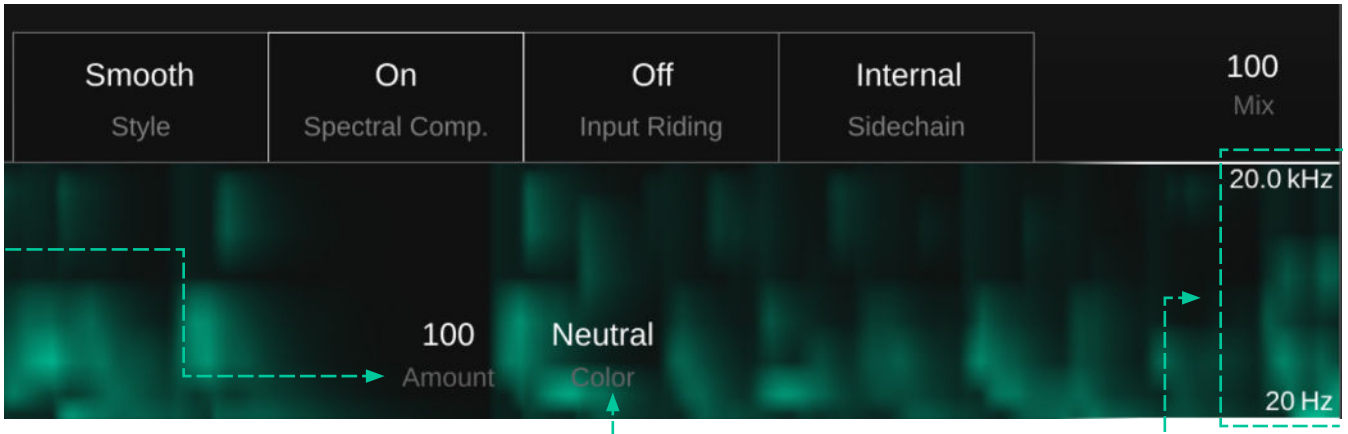
Chaque moteur de compression applique son propre comportement harmonique. Certains styles ajoutent une coloration subtile, d'autres introduisent des harmoniques plus fortes ou un son plus caractéristique.

La courbe visualise la façon dont le niveau d'entrée se traduit par la génération d'harmoniques et la saturation. Elle indique si un style introduit une chaleur subtile, une amélioration harmonique plus forte ou un comportement purement propre.

*Disponible uniquement lorsque le style "Custom" est sélectionné



L'onglet Compression spectrale contrôle la réduction du gain de smart:comp 3 en fonction de la fréquence. En plus d'appliquer une compression à large bande selon les paramètres définis, smart:comp 3 ajoute automatiquement une compression granulaire aux régions de fréquence qui en ont besoin, pour un résultat plus clair et plus transparent.



Amount

Contrôle l'intensité de l'application de la compression spectrale.

- High Impact: la réduction du gain dépend davantage de la fréquence, ce qui préserve la complexité et la transparence.
- Low Impact: le comportement se rapproche de la compression à large bande pour une réponse plus uniforme et traditionnelle.

Couleur

Règle l'inclinaison tonale de la compression spectrale.

• Bright: comprime légèrement plus les basses fréquences, tout en conservant des aigus plus clairs.

• Dark: comprime les hautes fréquences plus fortement, en atténuant la brillance et la dureté. Ce réglage n'égalise pas directement l'audio, mais il oriente les poids spectraux utilisés lors de la compression.

Limites de fréquence

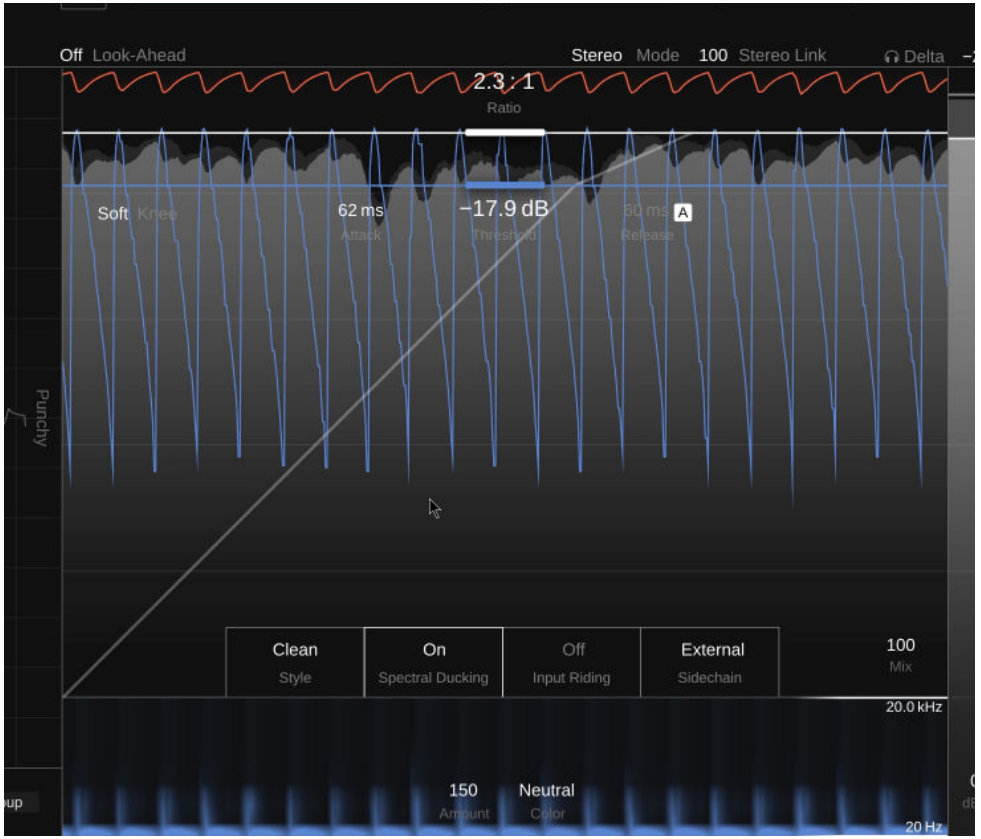
Définit les limites inférieure et supérieure de la fréquence à l'intérieur de laquelle la compression spectrale est active. Les fréquences situées en dehors de cette plage sont compressées à large bande, tandis que la plage sélectionnée reçoit un traitement sélectif en fonction de la fréquence.

La fonction Spectral Ducking est activée lorsque smart:comp 3 travaille avec un signal sidechain externe (voir page 17). Dans ce mode, le plug-in ne réagit plus au spectre de la piste traitée, mais analyse le contenu spectral de la source sidechain. Une réduction supplémentaire du gain est alors appliquée dans les zones de fréquence où les deux signaux sont en concurrence. Cela rend le ducking beaucoup plus transparent que le ducking à large bande traditionnel, évitant ainsi un pompage désagréable.

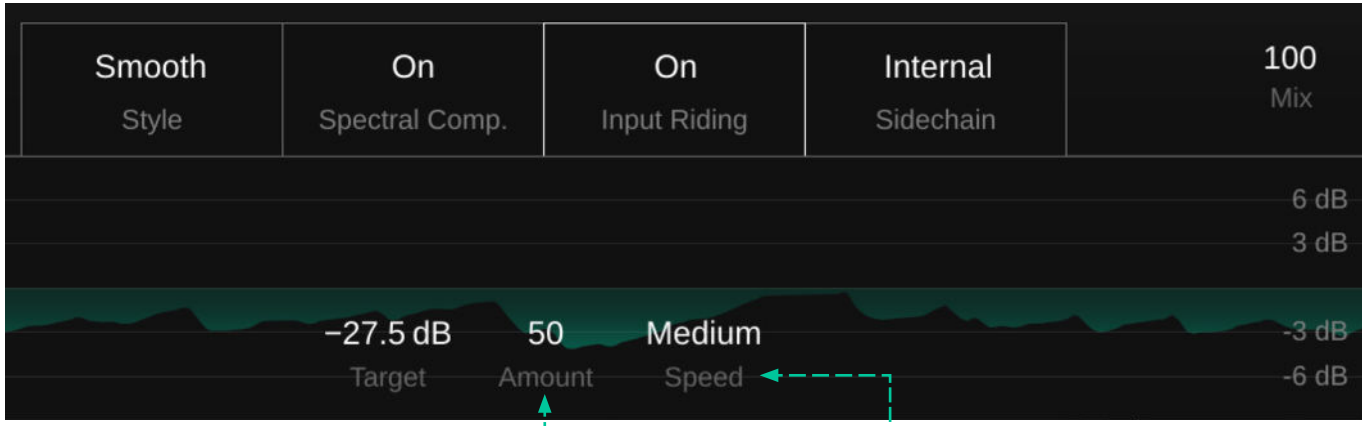
Comment l'installer

- Chargez smart:comp 3 sur la piste qui doit faire de l'espace (par exemple, la basse).
- Choisissez une source de sidechain externe dans votre DAW (par exemple, la piste de kick).
- Réglez la sidechain sur "External" dans l'onglet Sidechain de smart:comp 3.
- Sélectionnez le profil correspondant au signal sidechain (par exemple "Kick") et cliquez sur learn.

Dans cet exemple, smart:comp 3 réduit uniquement la région des basses fréquences partagée lorsque les deux signaux sont actifs. Le caractère médium et haut de gamme de la basse reste entièrement intact, tandis que le kick gagne la clarté et l'impact nécessaires.



La fonction Input Riding permet d’égaliser automatiquement le niveau d’entrée avant la compression, afin que le compresseur puisse travailler de manière plus musicale et avec moins d’artefacts, en remplaçant efficacement les réglages manuels des faders par des ajustements doux et continus du gain.



Amount

Contrôle la quantité de correction d’entrée appliquée. Des valeurs plus élevées signifient une correction de niveau plus forte. Des valeurs plus faibles permettent de conserver un mouvement subtil.

Vitesse

Le paramètre Speed contrôle la vitesse à laquelle l’Input Riding réagit aux changements de niveau:

• Le paramètre Slow permet des ajustements doux et progressifs, idéal pour une conduite naturelle et transparente.

• Le paramètre Medium offre une réponse équilibrée pour la plupart des signaux quotidiens.

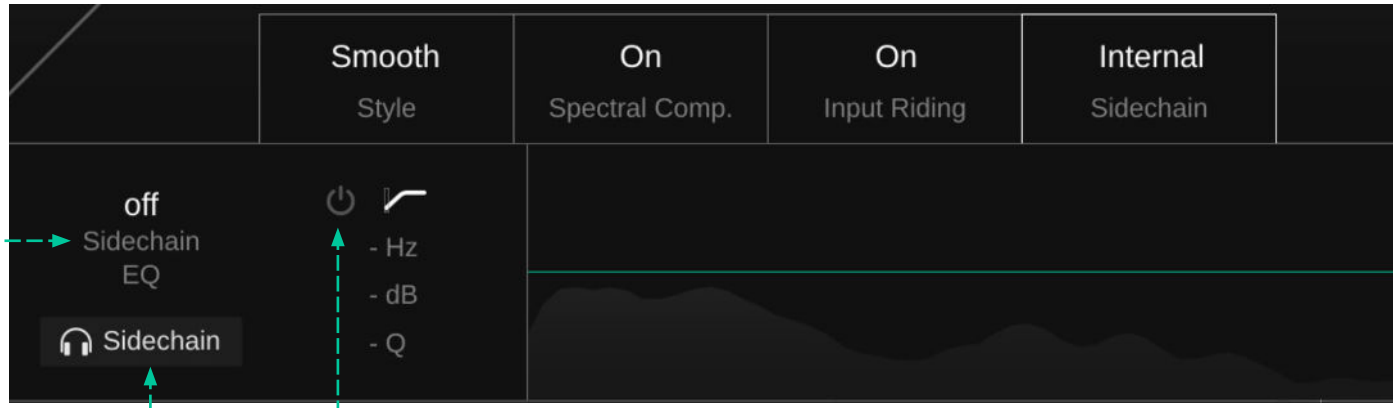
• Le paramètre Fast permet au rider de réagir rapidement aux sauts de niveau soudains, ce qui peut s’avérer utile pour les signaux très dynamiques.

L’historique du gain montre le gain d’entrée dynamique appliqué par le pilote d’entrée. Lorsque vous réglez les paramètres de vitesse ou d’impact, l’historique du gain est mis à jour en temps réel.

L'onglet Sidechain vous permet de basculer entre une sidechain interne (la piste en cours) et une sidechain externe. Il vous permet également d'activer un égaliseur de sidechain qui vous permet de déterminer quelles parties du signal de sidechain alimentent réellement le compresseur. Cela vous permet de contrôler précisément ce à quoi le compresseur répond (par exemple, uniquement l'énergie des basses fréquences d'un kick) sans modifier le son de la piste elle-même.

Activation/désactivation de l'égaliseur de la sidechain

Active ou désactive l'égaliseur dédié qui façonne le signal de la sidechain sans affecter la sortie audio réelle.



Sidechain Solo

Écoute du signal sidechain filtré.

Filtres d'égalisation de la sidechain

- Chaque bande de filtre peut être activée ou désactivée individuellement.
- L'égaliseur paramétrique et les filtres d'étagère (étagère basse / étagère haute) peuvent être commutés pour un modelage plus détaillé.
- Le gain et la fréquence d'un filtre peuvent être modifiés en cliquant et en faisant glisser, son facteur Q peut être ajusté en faisant défiler l'écran et le filtre peut être réinitialisé en double-cliquant dessus.

Phase

- **Minimum:** maintient le traitement sans latence, mais permet aux filtres spectraux d'introduire des déphasages naturels.

  En mode Phase Minimum, smart:comp 3 peut fonctionner avec une latence pratiquement nulle, ce qui est idéal pour le suivi, l'utilisation en direct et toutes les situations où un retour d'information précis et en temps réel est important. En contrepartie, les filtres spectraux sont autorisés à introduire des déphasages naturels en fonction de la fréquence. Ce comportement est très similaire à celui de nombreux filtres analogiques et numériques classiques et est souvent perçu comme "normal" ou "musical" dans le mixage quotidien.

- Linéaire: compense ces déphasages afin que le signal reste aligné sur la phase, mais ajoute une certaine latence de traitement.
  En mode phase linéaire, smart:comp 3 utilise une version à phase linéaire de la banque de filtres spectraux, de sorte que le signal global reste cohérent en phase sur l'ensemble du spectre de fréquences. Cela peut s'avérer particulièrement utile sur les bus, les chemins de traitement parallèles ou les situations de mixage et de mastering plus critiques où l'alignement de phase importe plus que la réponse instantanée. Le coût de cette cohérence supplémentaire est la latence: La phase linéaire introduit un retard dans le trajet du signal et n'est donc pas adaptée au contrôle en direct ou aux configurations en temps réel critiques.

Mode

Le paramètre Mode définit la manière dont les signaux stéréo sont traités (l'option est désactivée pour les pistes mono). Vous pouvez choisir entre les modes Stéréo et Mid/Side et chaque mode offre une commande dédiée pour déterminer comment les canaux ou les composants sont liés pendant la compression.

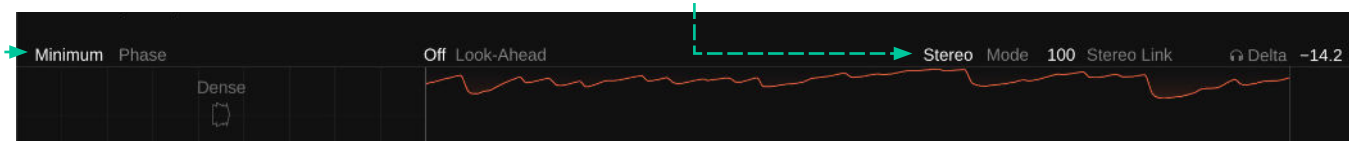
Stereo
Dans ce mode, le plug-in travaille directement sur les canaux gauche et droit.

Channel Link
Le paramètre Channel Link détermine si chaque canal est compressé indépendamment ou si les deux canaux partagent la même réduction de gain.

- Avec le paramètre Channel Link réglé sur 0 %, les canaux gauche et droit sont traités indépendamment: chaque côté peut déclencher sa propre compression, ce qui peut accentuer les différences stéréo mais peut aussi provoquer un léger déplacement de l'image si un côté est beaucoup plus fort que l'autre.

- Lorsque la liaison des canaux est réglée sur 100 %, les deux canaux reçoivent toujours la même réduction de gain, sur la base du signal stéréo combiné. L'image stéréo reste ainsi très stable et est souvent préférée dans la plupart des situations de bus et de mixage.

Mid/Side
Dans ce mode, le signal stéréo est converti en un Mid component (l'information centrale) et une cSide component (l'information de largeur stéréo). Au lieu d'un channel link, un paramètre Mid/Side Balance permet de contrôler quelle partie est compressée plus fortement. Le mode Mid/Side est indiqué par les petites étiquettes M (Mid) et S (Side) sur les vumètres d'entrée et de sortie.



smart:comp 3 vous permet d'organiser plusieurs instances en groupes afin de pouvoir les contrôler ensemble à partir de n'importe quelle instance. Le regroupement est utile lorsque vous souhaitez maintenir la cohérence de plusieurs compresseurs dans une session, par exemple lorsque vous appliquez des réglages similaires à plusieurs pistes vocales, bus d'instruments ou stems et que vous souhaitez ajuster les paramètres clés de tous ces compresseurs en même temps.

Comment cela fonctionne-t-il ?

Plusieurs instances de smart:comp 3 (chargées sur différentes pistes ou bus) peuvent être assignées au même groupe. Lorsque des instances appartiennent au même groupe, elles peuvent être gérées ensemble.

Remote Control

Lorsque vous sélectionnez un membre dans la matrice de compression ou dans la liste des membres d'un groupe, l'ensemble de l'interface du plug-in bascule sur cette instance.

Parameter Linking

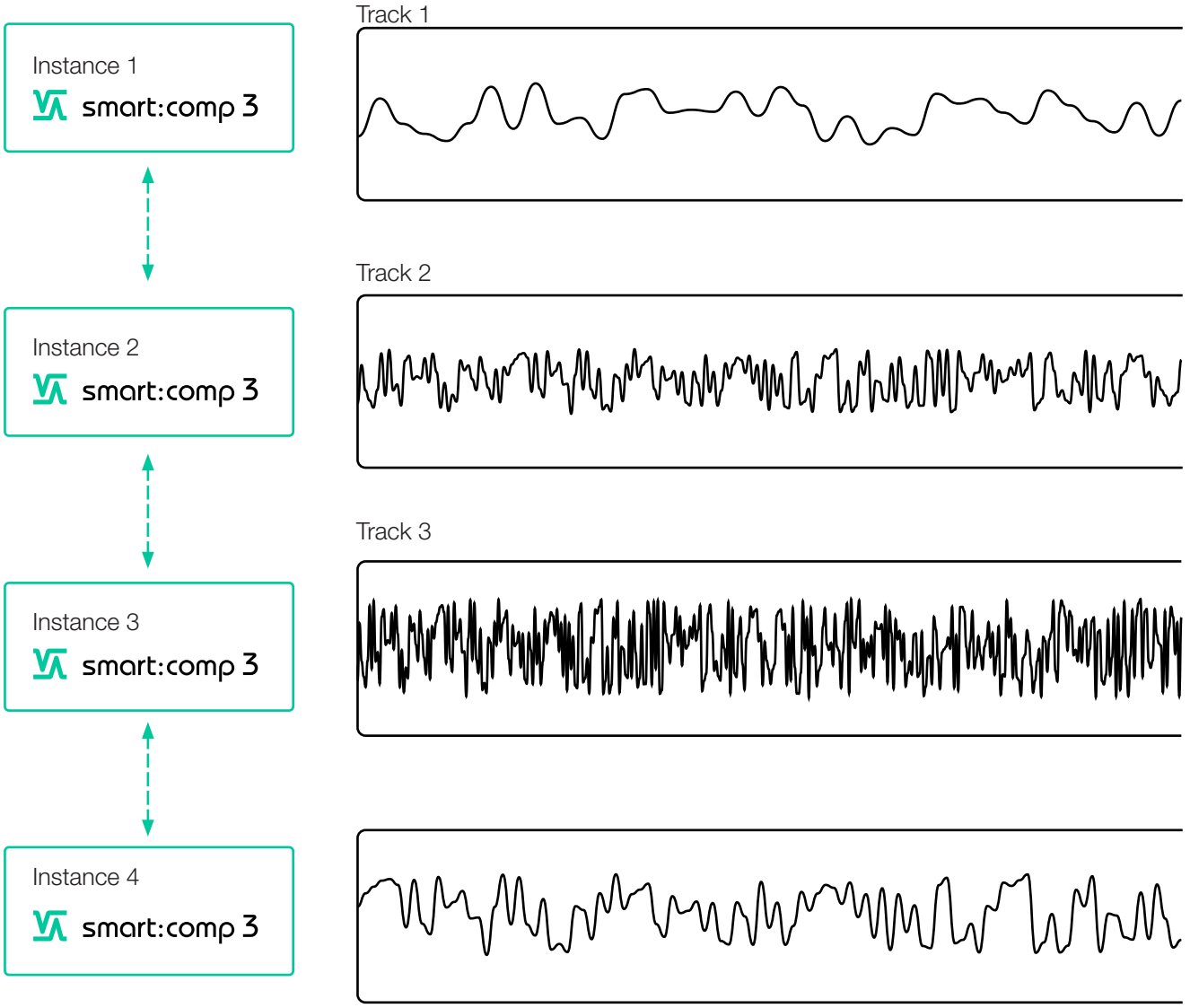
Lorsque plusieurs membres sont sélectionnés, le rapport, le threshold, l'attaque, le release et le paramètre de mixage de tous les membres peuvent être modifiés simultanément.

Matrix Browsing

La position de chaque membre dans la matrice de compression peut être réglée directement à partir de la vue du groupe, ce qui permet de placer rapidement les différentes pistes à la position de compression souhaitée.

Batch Learning

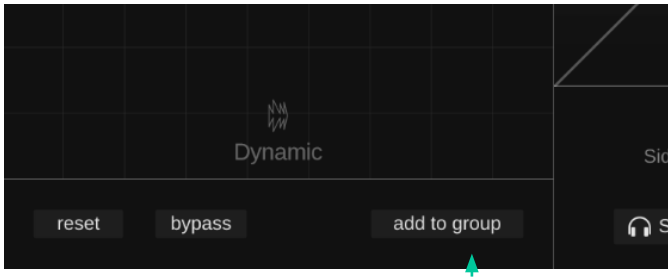
Tous les membres sélectionnés peuvent être Learn en un seul clic: le lancement d'un processus d'apprentissage à partir de la vue du groupe déclenche la fonction d'apprentissage pour toutes les instances sélectionnées en même temps, ce qui facilite la configuration d'un groupe entier en une seule fois.



REMARQUE: le regroupement est conçu uniquement pour le contrôle à distance et les ajustements par lots - il ne modifie pas la façon dont les instances traitent l'audio et ne les fait pas s'adapter les unes aux autres. Chaque instance continue d'analyser et de compresser son propre signal de manière indépendante.

1. Insérer smart:comp 3

Chargez une instance de smart:comp 3 sur chaque piste ou bus que vous souhaitez ajouter à votre groupe et ouvrez l'interface utilisateur graphique de l'une de ces instances.



2. Ajouter au groupe

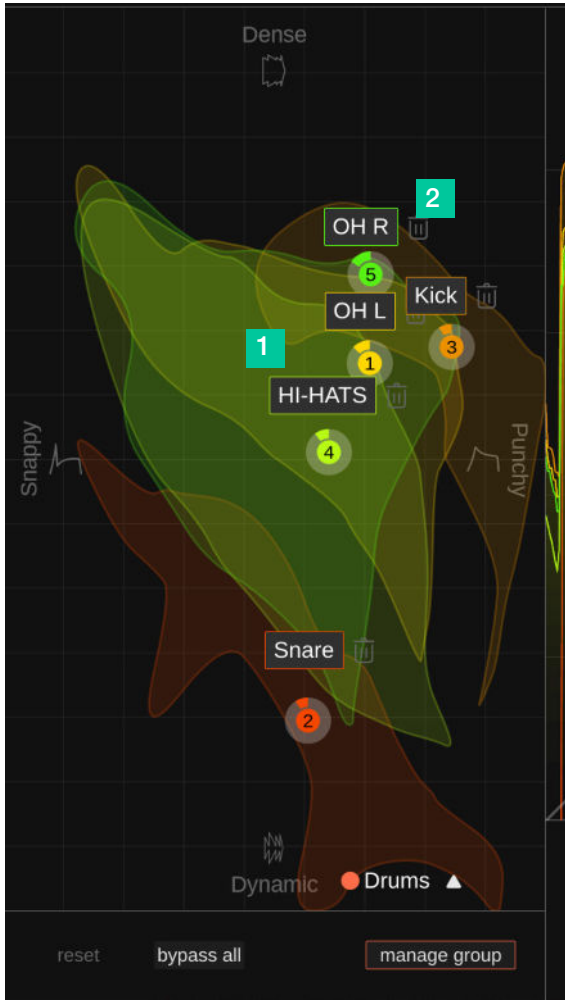
Cliquez sur le bouton "Add to Group" (sous la matrice de compression), saisissez un nom approprié pour votre nouveau groupe et cliquez sur Create. Si un autre groupe existe déjà, vous pouvez également rejoindre un groupe ici.



3. Gestion d'un groupe

Pour ajouter des instances à un groupe ou dissoudre un groupe, cliquez sur le bouton Manage Group pour ouvrir la fenêtre Groupe. A partir de là, vous pouvez faire glisser de nouvelles instances dans le groupe ou vous pouvez dissoudre le groupe actuel en cliquant sur le bouton "Dissolve Group". Un groupe peut compter jusqu'à 7 membres.

- Une fois ajouté à un groupe, vous pouvez modifier le nom d'affichage de chaque instance. Dans certains DAW, ce nom peut correspondre automatiquement au nom du canal où se trouve l'instance.
- Double-cliquez sur l'étiquette de nom 1 dans la matrice de compression pour la modifier. Nous vous recommandons vivement de nommer clairement chaque instance, sinon il peut être difficile de suivre plusieurs instances.
- Vous pouvez supprimer une instance individuelle d'un groupe en survolant son pouce dans la matrice de compression et en cliquant sur l'icône de la corbeille 2



- Pour renommer un groupe, double-cliquez sur son nom.
- Pour ouvrir la liste de tous les membres du groupe, cliquez sur le nom du groupe. Dans la liste des membres, vous pouvez sélectionner des membres individuels et les contourner en cliquant sur l'icône on/off située à côté du nom du membre.

Contrôle d'un membre

Vous pouvez contrôler les instances groupées à distance à partir de n'importe quelle fenêtre de plug-in au sein du groupe. Cela signifie que vous n'avez pas besoin d'ouvrir chaque instance sur sa piste respective pour effectuer des ajustements - tous les membres du groupe peuvent être modifiés à partir d'une fenêtre centrale.
Cliquez sur n'importe quelle instance dans la matrice de compression ou dans la liste des membres du groupe pour contrôler les paramètres de cette instance. Notez que toute l'interface utilisateur du plug-in bascule sur cette instance sélectionnée - y compris ses états stockés - comme si la fenêtre du plug-in concerné avait été ouverte directement sur la piste. Cette capacité de contrôle à distance de smart:comp 3 vous permet d'affiner les réglages individuels tout en conservant une vue d'ensemble de l'arrangement spatial de votre groupe.

Contrôle de plusieurs membres

Lorsqu'on travaille avec des groupes, smart:comp 3 permet de gérer et d'ajuster simultanément plusieurs membres d'un groupe en les sélectionnant ensemble. Dans la matrice de compression et la liste des membres du groupe, vous pouvez sélectionner plusieurs membres du groupe:

- en faisant glisser un rectangle de sélection autour de leur pouce (matrice de compression)
- Cmd + clic (Mac) / Shift + clic (Windows) pour sélectionner les instances une par une

Lorsque plusieurs membres sont sélectionnés, les pouces correspondants dans la matrice de compression adoptent des couleurs uniques pour faciliter l'identification dans l'interface. En outre, l'écran principal affiche les signaux d'entrée de tous les membres sélectionnés, ce qui vous permet de contrôler visuellement leurs niveaux.
En mode multisélection, le bouton de contournement vous permet de contourner tous les membres sélectionnés en même temps.

Batch Control Lines & Multi Slider

Lorsque plusieurs instances sont sélectionnées, des batch control lines apparaissent pour le ratio et la valeur de threshold, ainsi que des curseurs multiples pour les paramètres d'attaque, de release et de mixage.

Batch Control Lines

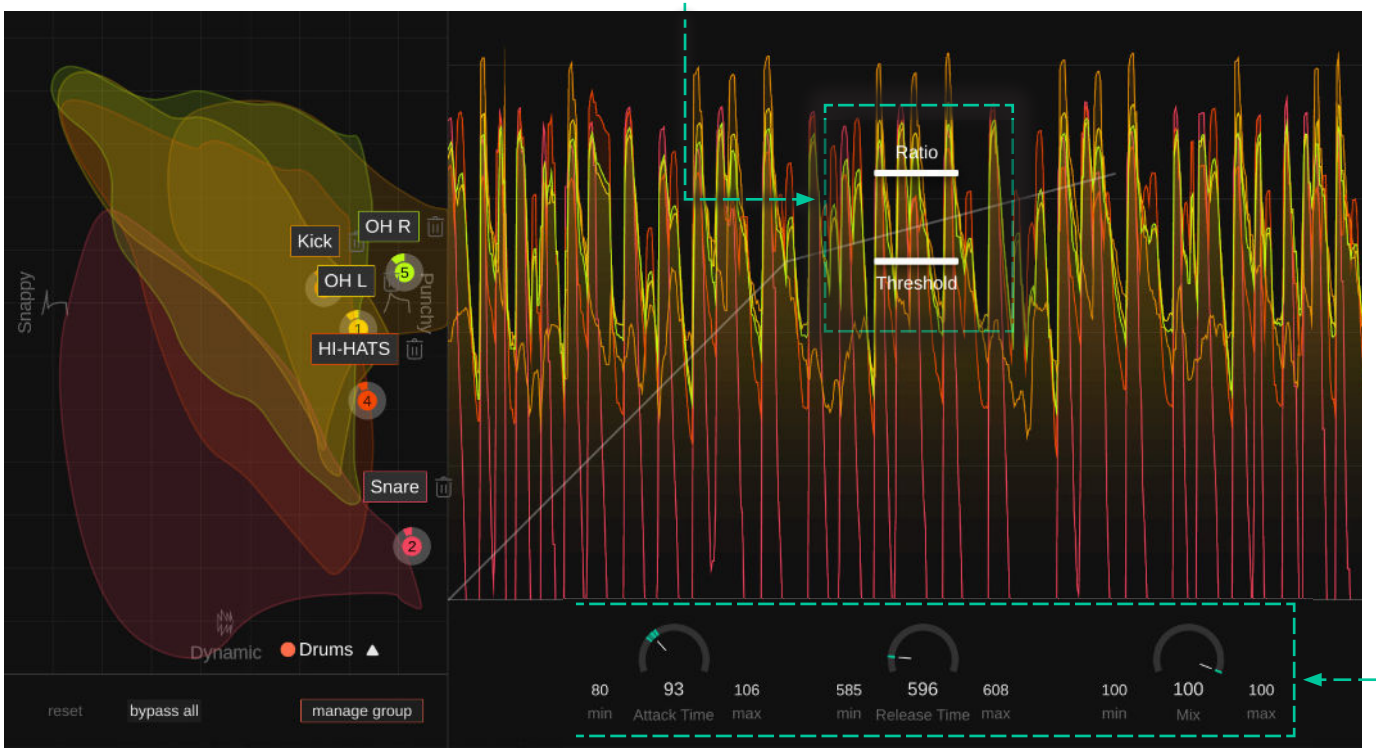
Les Batch Control Lines de lot vous permettent d'ajuster simultanément les valeurs de threshold et de libération pour tous les membres sélectionnés. Les valeurs individuelles de chaque instance sont affichées dans la partie gauche de l'interface.

Multi-Slider

Les curseurs multiples vous permettent d'ajuster les paramètres de plusieurs instances sélectionnées en même temps, ce qui est idéal pour définir les bons paramètres de compression pour plusieurs membres à la fois.

- La valeur **centrale** indique le point médian entre les valeurs min et max de la sélection: En ajustant la valeur centrale, tous les membres de la sélection seront déplacés proportionnellement.

- Les valeurs **extérieures** indiquent les valeurs minimale et maximale de la sélection: Les valeurs relatives des paramètres des membres sélectionnés sont conservées lorsque vous modifiez la plage.



Preset

Un préréglage enregistre tous les paramètres (y compris tous les états) et est accessible à partir de toutes les instances de plug-in.

- Pour enregistrer vos paramètres sous forme de préréglage, cliquez sur “enregistrer” à côté du menu déroulant des préréglages.

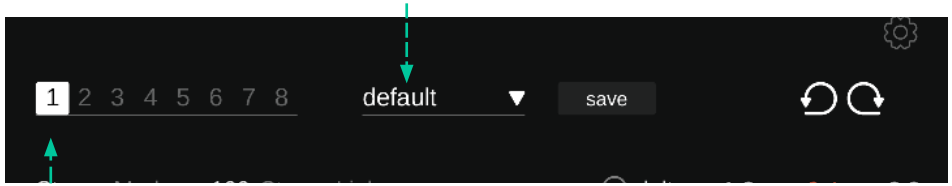
- Pour charger un préréglage enregistré, choisissez le nom du préréglage correspondant dans la liste déroulante.

- Pour supprimer un préréglage ou modifier son nom, accédez au dossier des préréglages dans votre explorateur de fichiers local.

Vous pouvez facilement partager vos préréglages entre différents postes de travail. Tous les presets sont enregistrés avec l’extension de fichier « .spr » dans les dossiers suivants:

OSX: ~/Bibliothèque/Audio/Presets/sonible/smartcomp3
Windows: My Documents\Presets\sonible\smartcomp3

Si vous souhaitez travailler avec des dossiers de presets imbriqués, il vous suffit de créer un sous-dossier à l’intérieur du répertoire de presets. Une fois créé, le sous-dossier apparaîtra dans la liste déroulante des presets.



États

Les états permettent une comparaison A/B/C... entre différents paramètres.

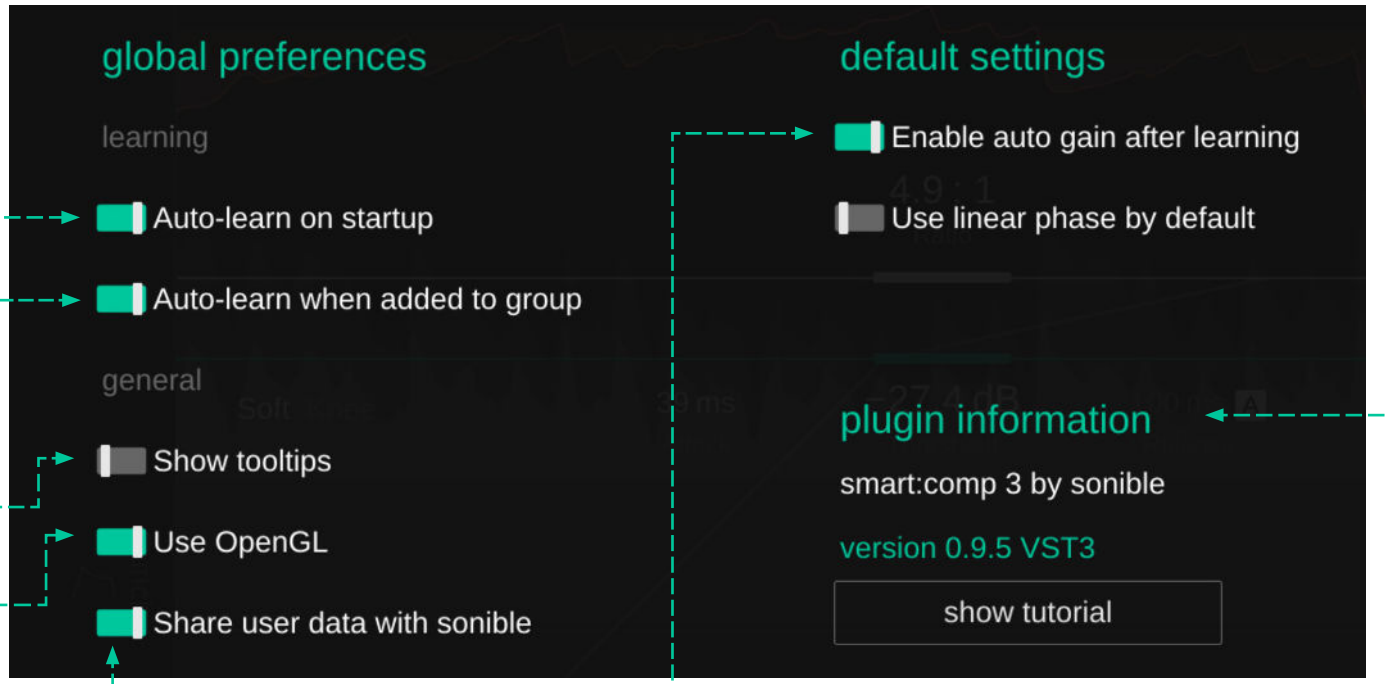
- Travailler avec les États:
- Chaque état est initialement vide (paramètres par défaut de smart:comp 3).

- Sélectionnez un état en cliquant sur le bouton d’état correspondant.

- Vous pouvez facilement copier un état dans un autre état par glisser-déposer. Cela peut être utile si vous souhaitez comparer différentes modifications apportées à un certain paramètre.

- Pour effacer un état, passez la souris sur le numéro et cliquez sur l’icône de la corbeille qui apparaîtra en dessous.

Pour accéder à la page des paramètres, cliquez sur la roue dentée dans le coin supérieur droit.



Apprentissage

Auto-apprentissage au démarrage

Activez cette option pour démarrer automatiquement le processus d'apprentissage lors du chargement d'une nouvelle instance de plug-in.

Apprentissage automatique lors de l'ajout au groupe

Activez cette option pour démarrer automatiquement le processus d'apprentissage lorsqu'une instance non apprise est ajoutée à un groupe.

Général

Afficher les infobulles

Activer/désactiver les infobulles au survol.

Utiliser OpenGL

OpenGL peut causer des problèmes de rendu sur certains ordinateurs. Cette option permet de désactiver OpenGL.

Partagez des données utilisateur anonymes avec sonible

Permettez de partager des données utilisateur entièrement anonymes avec sonible et aidez-nous à améliorer nos plug-ins.

Paramètres par défaut

Activer le gain automatique (par défaut)

Permet d'activer le gain automatique par défaut lors du chargement d'une nouvelle instance de plug-in.

Activer le Wet mode (par défaut)

Activez l'activation du mode wet par défaut lors du chargement d'une nouvelle instance de plug-in. Ceci est utile lorsque vous travaillez avec des réverbérations sur des bus, où seul le wet signal est nécessaire.

Informations sur le plug-in

Informations sur le plug-in et les licences

Vous y trouverez le nom et la version de votre plug-in ainsi que la clé de licence (si vous n'avez pas de licence iLok).

Avis de mise à jour

Lorsqu'une nouvelle version du plug-in est disponible, vous recevrez une notification ici et elle est également indiquée par un petit point sur la roue dentée dans la vue principale de smart:comp 3. Cliquez sur le texte vert pour télécharger la dernière version.

www.sonible.com/smartcomp3

Sous réserve de modifications.

©2025, sonible GmbH. Tous droits réservés.
Développé et conçu par sonible en Autriche.

sonible GmbH
Haydngasse 10/1
8010 Graz
Austria
contact@sonible.com

www.sonible.com